

HETHEL

ET LA RENCONTRE DU PETIT
PEUPLE DE LA FORÊT



© DESIGNED BY FREEPIK



TABLE DES MATIÈRES

02	Synthèse du projet
03	Un mot sur la compagnie
05	Synopsis
06	Note d'intention
08	Les thèmes abordés
10	La scénographie
12	Lieu d'accueil
15	Les actions de médiation culturelle
22	Objectifs de résidence
25	Fiche technique prévisionnelle
27	L'équipe artistique

SYNTHÈSE DU PROJET

Hethel

Et la rencontre du petit peuple de la forêt

Porté par Ophélie DELSOL via la Compagnie Yugen.

Dans le cadre du programme « Jeunes ESTivants » pour l'Été culturel 2025 (Grand Est)

Lieu d'accueil :

- Espace Paul Gabriel – 1 rue du Moulin 10340 BAGNEUX LA FOSSE
- Tiers-lieu viticole culturel en ZRR

Publics des médiations culturelles : Enfants (à partir de 5-6 ans), jeunes (à partir de 11-12 ans), adultes (à partir de 18 ans) – adaptation des groupes en fonction de la demande locale.

Objectifs : Création d'un spectacle professionnel jeune public, ateliers de médiation culturelle, valorisation de la parole et de l'imaginaire, créations partagées autour du conte, restitutions collectives, exposition d'un grimoire artistique.

Dates prévisionnelles : Du 30 juin 2025 au 19 juillet 2025.

Impacts attendus : Dynamiser la vie culturelle locale, favoriser l'accès à la culture en ruralité, créer du lien social, sensibiliser à l'écologie, à la solidarité et à la découverte de soi.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

Yugen, du japonais *yūgen*, n'a pas d'équivalent en français. C'est un esthétisme, un concept appliqué aux arts, une conscience de l'univers qui provoque une réponse émotionnelle si profonde et mystérieuse que l'on est saisi, incapable de la décrire par les mots. C'est cette perception du monde, cette beauté cachée, cet équilibre très subtil du présent, ne tenant qu'à un fil, qui incarnent l'essence même de la compagnie et façonnent sa ligne artistique.

Née de ces inspirations, la compagnie théâtrale Yugen crée des expériences qui transcendent le quotidien et touchent à l'ineffable. Ses spectacles et événements invitent au voyage émotionnel, reconnectant le public à la conscience d'un moment fugace. Elle explore les liens qui unissent chacun aux enjeux de notre temps, qu'ils soient sociaux ou environnementaux, tout en contemplant l'impact de l'Humain pour questionner la place de l'individu dans notre monde.

Son approche pluridisciplinaire, nourrie par un véritable esprit de troupe, donne naissance à des créations théâtrales uniques, afin de faire rêver et de saisir les spectateurs de tous les âges. Yugen aspire à offrir des moments de contemplation aussi éphémères et puissants que la flamme d'une chandelle devant le vent, laissant une empreinte durable dans l'esprit de son public et l'invitant à une réflexion profonde sur notre existence.





« Ce spectacle, c'est la graine que j'aurais aimé qu'on plante dans mon cœur d'enfant. Celle qui murmure tout bas : tu peux réussir, tu peux oser, tu n'es pas seul. »



SYNOPSIS

HETHEL ET LA RENCONTRE DU PETIT PEUPLE DE LA FORÊT plonge les enfants dans un univers magique, où la jeune sorcière Hethel tente de réaliser une potion pour exaucer son vœu le plus cher : retrouver sa mère disparue.

Maladroite mais déterminée, elle part à la recherche du petit peuple de la forêt pour l'aider dans sa quête. Au cours de son aventure, elle rencontre animaux et créatures symboliques : les elfes emplis de sagesse, le malicieux korrigan, et les fées bienveillantes. À leur contact, elle découvre des leçons de vie sur la persévérance, l'entraide et la gestion des émotions. Entre interactions comiques avec un corbeau-marionnette, énigmes périlleuses et rituels participatifs, le spectacle aborde avec délicatesse des thèmes comme le deuil, la peur et l'anxiété face à l'échec mais également la résilience. La scène finale, où Hethel utilise une poudre magique partagée avec le public pour réaliser les souhaits de tous, crée un moment poétique et fédérateur pour conclure ce voyage.

NOTE D'INTENTION

Quand je parle de ce spectacle autour de moi, je dis souvent :

« ENFANT, J'AI TOUJOURS MANQUÉ DE CONFIANCE EN MOI, ET J'AVAIS DU MAL À M'OUVRIR AUX AUTRES. »

Ce sentiment de décalage, je l'ai longtemps porté, sans comprendre pourquoi. Ce n'est que plus tard, en découvrant que j'étais Haut Potentiel Intellectuel, que j'ai pu mettre des mots sur cette différence : une hypersensibilité, une difficulté à trouver ma place, à me dire que j'avais le droit d'exister, à croire en mes propres ressources. J'aurais aimé, petite, qu'on me dise que ce que je ressentais n'était pas une faiblesse, mais une singularité précieuse. Que la confiance pouvait se cultiver, même dans la fragilité.

C'est de ce désir qu'est né **« Hethel et la rencontre du petit peuple de la forêt »**. J'ai voulu créer un spectacle porteur d'espoir, une parenthèse enchantée où chaque enfant, quelle que soit sa sensibilité, puisse entendre :

« TU AS EN TOI LES RESSOURCES POUR AFFRONTER LES ÉPREUVES, TU AS LE DROIT DE RÊVER, DE TE TROMPER, DE RECOMMENCER. »

Je me retrouve un peu dans l'image de cette petite sorcière, maladroite et attachante, à l'image de Kiki, le personnage de Miyazaki. En écrivant ce spectacle, j'ai voulu proposer un voyage initiatique, montrer que l'enfant peut compter sur le soutien collectif et sur sa force individuelle pour surmonter les obstacles, accueillir ses émotions et transformer sa peur en résilience.

Quand je pense jeune public, je pense également éveil des sens et de l'imaginaire. J'ai voulu accorder une place particulière à l'expérience sensorielle : le parfum, les matières à toucher, la musique rythmant le récit, ainsi que la magie visuelle de la scénographie. Pour moi, ce sont les premières portes d'ouverture vers son propre monde intérieur, tout en permettant au petit spectateur de se connecter à l'histoire.

Avec ce spectacle, je souhaite aussi offrir aux enfants l'opportunité de découvrir, avec délicatesse, des chemins de réflexion sur des sujets parfois tabous dans leur famille : le deuil, la peur de l'échec, l'anxiété, mais aussi la résilience, la persévérance, la gestion des émotions. Je suis persuadée que si l'on plante de petites graines d'espoir dans le cœur des enfants, elles peuvent les aider à traverser, plus tard, de plus grandes tempêtes. Tout cela, sans donner de leçons, mais en offrant un espace de partage, de rêve, de confiance et de bienveillance. Et en se rappelant que :

« NOUS AVONS TOUS LA CAPACITÉ DE RÊVER, D'ESPÉRER ET DE GRANDIR ENSEMBLE. »

« Hethel et la rencontre du petit peuple de la forêt » est un spectacle que j'aurais aimé voir enfant. Il a l'ambition d'être porté dans des lieux où la culture n'est pas toujours présente, pour que ses petites graines puissent être soufflées aux quatre vents. Je souhaite l'offrir aux petits et aux grands qui, un jour, se sont sentis différents, pour leur dire :

« VOUS ÊTES LA MAGIE. LE MONDE A BESOIN DE VOTRE LUMIÈRE. »

OPHÉLIE DELSOL

LES THÈMES ABORDÉS

01 LES FEMMES SORCIÈRES

Notre spectacle interactif transporte les 3-10 ans dans un voyage initiatique où sorcellerie rime avec intelligence émotionnelle. En déconstruisant les idées populaires sur les sorcières véhiculées au fil des siècles, Hethel redore le blason des femmes accusées à tort. Bien loin de l'image sombre, maléfique et manipulatrice, c'est une sorcière sympathique, respectueuse de la nature et prête à aider son prochain que l'on découvre. Le choix du terme « sorcière » et non « magicienne » va dans ce sens.

02 VULNÉRABILITÉS INFANTILES

Le spectacle propose une approche douce des vulnérabilités infantiles à travers le conte : la séparation, le deuil et la peur de l'échec. Le souhait d'Hethel est d'invoquer l'esprit de sa mère disparue, pour ce faire, elle doit demander de l'aide, échanger avec les créatures et tirer des leçons du conte de Dame Arduinna, la déesse protectrice de la forêt, qui a vécu un événement similaire. La pièce encourage les enfants à demander de l'aide, soutenir ceux qui sont dans le besoin et de cette façon encourage la thérapie par le groupe.

D'autre part, Hethel fait face à l'échec : elle ne réussit pas à créer sa potion. Au lieu de se décourager, elle persévère dans sa quête et accepte l'aide qui lui est présentée pour avancer plus sûre d'elle. Les interactions avec les enfants tout au long de la pièce créent un lien fédérateur avec l'histoire. Si Hethel progresse, c'est grâce à l'aide des enfants face à la difficulté.



03 LA SOLIDARITÉ ET LE SOIN COLLECTIF

À travers ses rencontres, elle tisse des relations d'entraide avec les créatures qu'elle croise. Grâce à la solidarité des uns et des autres, son souhait se réalise. C'est pendant les rituels collectifs de guérison, de réflexion et d'entraide réalisés avec le public que l'histoire progresse. Le faire-ensemble fait entièrement partie de la narration pour permettre la progression du personnage d'Hethel dans ses aventures.

04 RELATION AVEC LA NATURE

La nature est présente tout au long du spectacle, pas seulement comme décor ou ambiance, mais en tant qu'élément narratif. Durant sa quête, Hethel fait la rencontre du petit peuple de la forêt : elfes, korrigans, fées, sortis du folklore et des imaginaires ; mais aussi de la faune sauvage : lapin, raton, petite souris. Cette faune existante dans la vie réelle sont des personnages à part entière de l'histoire, avec leurs propres besoins, et sont considérés comme des amis. La relation entretenue est amicale et respectueuse, Hethel encourage le public à faire de même, par exemple avec le rituel de guérison du lapin.



LA SCÉNOGRAPHIE

UNE HISTOIRE DE SECONDE MAIN

01 PAPIER & TISSU

Pour représenter la forêt nous avons fait le choix de réaliser la majorité du décor en utilisant des techniques d'arts plastiques. De façon artisanale, nous construisons ensemble un paysage enchanté et coloré, en mêlant papier canson, feuilles de crépon, tissus cousus, techniques d'origami et d'assemblage. Sans être figuratif, le spectateur est invité à imaginer une forêt magique tout droit sortie d'un livre. Les couleurs ne sont pas uniquement celles d'une forêt verdoyante, elles se mêlent aussi à des pastels et des textures irisées, comme si la forêt renfermait une magie bienfaitrice.

Nous utilisons autant que possible des matériaux récupérés, en troc, dans des associations comme le Foyer Audois, ou en recyclerie, en cohérence avec notre démarche écologique et en continuité avec les thématiques soulevées dans le spectacle. Les réalités économiques d'une compagnie émergente nous y poussent aussi, et cette contrainte financière stimule notre imaginaire artistique.





02 BOIS

Une partie du décor est réalisée en bois, à partir de souches abandonnées et cosses de scierie. Nettoyées puis poncées, la forme restera brute. Sans transformations, le bois donne une dimension mystique à la scénographie. De plus, ce sont des socles solides qui vont nous permettre de dissimuler au public les accessoires du spectacle.

03 FLEXIBILITÉ

Nos objectifs de diffusion en tiers-lieux nous poussent à réfléchir la scénographie du spectacle sous plusieurs axes fondamentaux :

Autonomie — Un spectacle sans régie extérieure, qui peut être joué en intérieur, dans des lieux non dédiés.

Transportable — Facile à monter et à démonter en moins d'une heure pour une personne et transportable dans une voiture.

Peu de consommables — Dans un souci d'écologie et d'économie, nous limitons autant que possible l'usage de consommables.

LIEU D'ACCUEIL



ESPACE PAUL GABRIEL
BAGNEUX LA FOSSE (ZRR)
© ASSOCIATION DU HAUT D'UNE ÉTOILE

Ophélie DELSOL fait partie du programme « Pépîte - Aubassadeurs », qui valorise les talents émergents ou confirmés du département de l'Aube dans tous les domaines, de la culture au sport en passant par l'économie. Ce réseau fédère des structures professionnelles engagées dans la dynamique du territoire et propose un large éventail d'initiatives culturelles, tout en facilitant les rencontres avec des acteurs locaux investis. Lors de ses échanges, Ophélie a notamment rencontré Christian Brendel et Maria-Pascaline Naudin du Théâtre Le Quai, qui l'ont mise en relation avec Philippe et Brigitte Menetrier, sensibles à son projet et désireux de l'accompagner.

LIEU ÉPHÉMÈRE CULTUREL

Au sein d'une exploitation viticole, l'association Du Haut d'Une Étoile a aménagé un espace culturel éphémère, équipé d'un plateau scénique ainsi que de dispositifs son et lumière, fonctionnant principalement durant la belle saison. Ce tiers-lieu accueille des résidences artistiques et des représentations dans une grange entièrement réaménagée.

Dans le cadre de ce projet, Philippe et Brigitte Menetrier souhaitent mettre gratuitement à disposition ce lieu pour la recherche artistique et les ateliers de médiation culturelle. L'hébergement des trois comédiennes sera également pris en charge sans frais durant les trois semaines du projet. Situé à proximité de la grange, le logement comprend 2 à 3 couchages et un réfrigérateur. Plusieurs restaurants alentour permettront à l'équipe de se restaurer facilement.

STRATÉGIE DE COMMUNICATION POUR TOUCHER LE PUBLIC

Philippe et Brigitte Menetrier souhaitent solliciter différents relais locaux pour mobiliser un public autour des ateliers de médiation culturelle et organiser des temps de rencontre entre l'équipe artistique et les habitants du territoire. Plusieurs pistes sont à l'étude, les interlocuteurs pressentis disposant d'un accès direct ou indirect à des publics susceptibles d'être intéressés :

- Amicale laïque
- École primaire de la commune (directrice particulièrement réceptive à ce type de projet)
- Association circassienne Art etc. (Alexandra)
- Mairie de la commune
- Théâtre Le Quai
- Intervenante à la MJC de Chaource
- Animatrice adjointe de la direction de la FDMJC-MPT Aube (Francine Avisse)
- Réseau « Aubassadeurs »

AUTRES PARTENARIATS ENVISAGÉS

Des démarches sont en cours auprès des membres du groupe « Aubassadeurs » afin d'élargir l'impact du projet auprès des publics de la médiation culturelle. Pour sensibiliser les participants à la thématique écologique du spectacle, un contact est envisagé avec Johan Leseurre, responsable d'une Unité Territoriale à l'Office National des Forêts à Cunfin, qui anime régulièrement des sorties pédagogiques en forêt. L'organisation d'une demi-journée en forêt, à proximité de Bagneux-la-Fosse, permettrait d'aborder la dimension écologique du spectacle et de collecter des matériaux pour enrichir le livrable artistique.

Nous souhaitons également solliciter le centre d'art contemporain Passage, membre du réseau « Aubassadeurs », afin d'envisager une exposition et d'ouvrir un dialogue autour de ce livrable.

PLANNING PRÉVISIONNEL PROPOSÉ

Semaine	Publics cibles	Activités principales
30 juin- 4 juillet	Enfants à partir de 5-6 ans	Matin : Résidence Hethel Après-midi : Création partagée, ateliers de médiation, restitutions collectives
7-11 juillet	Jeunes à partir de 11-12 ans	Matin : Résidence Hethel Après-midi : Création partagée, ateliers de médiation, restitutions collectives
15-19 juillet	Adultes à partir de 18 ans	Matin : Résidence Hethel Après-midi : Création partagée, ateliers de médiation, restitutions collectives

LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉVISIONNEL



GRUPE D'ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE AVEC OPHÉLIE ET QUENTIN
DANSE, CHANT CHORAL, ET MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE AVEC RESTITUTION AU THÉÂTRE JACQUE BODOIN
© FESTIVAL DES HUMORISTES DE TOURNON-SUR-RHÔNE 2022



GRUPE D'ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR LE SPECTACLE **MISANTHROPE - RÉPÉTITION**
ÉTUDE ET RESTITUTION EN ALEXANDRINS
© COLLÈGE LOUISE MICHEL DE MARINGUES 2024

ORGANISATION

Matin

CRÉATION DU
SPECTACLE
HETHEL

Après-midi

MÉDIATION
CULTURELLE

PUBLIC CIBLE

SEMAINE 1

Enfants
jusqu'à 2 groupes - 8
maximum

Dernière semaine
d'école avant les
vacances d'été

SEMAINE 2

Jeunes
jusqu'à 2 groupes -
10 maximum

SEMAINE 3

Adultes
jusqu'à 2 groupes -
10 maximum

Public non-
vacancier

Sous la direction de 3 comédiennes.
Les groupes seront adaptés à la demande rurale locale (ex : 1 groupe enfant, 1
groupe adulte sur une même semaine ; petits groupes...)

OBJECTIFS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

- ◇ Développer son imaginaire avec l'outil du conte.
- ◇ Proposer des clefs pour travailler son individualité tout en œuvrant avec le collectif.
- ◇ Rendre concrètes des réflexions abstraites et des œuvres de l'esprit.
- ◇ Échanger en groupe sa vision personnelle par rapport aux thèmes de la création (la sorcière, la nature, le souhait, le deuil, les vulnérabilités infantiles, la résilience).
- ◇ Confronter à un public une œuvre artistique.
- ◇ Offrir une expérience de création communautaire entre les professionnelles et les personnes participantes.
- ◇ Réaliser un pont entre la création d'un spectacle professionnel et des ateliers de médiations culturelles, confronter les regards.

LE PARCOURS DE MÉDIATION

Chaque étape de médiation sera adaptée au public cible. De manière générale, les ateliers sont pensés pour s'adapter aux envies et apports de chaque groupe, permettant aux créations d'évoluer au fil des rencontres.

LE CONTE INDIVIDUEL

À l'aide d'exercices ludiques théâtraux, de cercles de parole et d'improvisation, un premier temps d'échange sera consacré à la création d'un conte individuel pour développer l'imaginaire de chacun, comprendre la construction et la structure du conte pour écrire une première histoire personnelle. Pour les plus petits, des contes pourront être pré-selectionnés et lus ensemble. Nous prévoyons d'apporter différents recueils de contes à partager avec les participants.

LE CONTE COMMUN

Une fois le conte individuel écrit, nous proposerons de travailler ensemble à l'élaboration d'un conte collectif avec les différentes propositions personnelles de chacun. Des mises en situation théâtrales et improvisées pourront venir étoffer l'œuvre finale des participants.

LE GRIMOIRE COLLECTIF

À partir des contes écrits ou pré-selectionnés, des échanges et recueils de parole, nous souhaitons faire appel aux arts plastiques, au travail manuel et aux talents créatifs du groupe afin de réaliser ensemble un grimoire collectif représentant l'œuvre finale du parcours. Cette co-construction, au cœur de la démarche artistique, invitera les enfants, adolescents et adultes à devenir co-auteurs de l'œuvre et à garnir les pages de leurs récits, dessins, peintures, éléments naturels, origamis, réflexions, éléments forts... liés aux thématiques abordées en cours de semaine. Ce livrable, destiné à être exposé, sera composé d'éléments issus de la récupération et du réemploi pour rester en cohérence avec les thématiques écologiques du spectacle. Nous inviterons les familles à apporter des matériaux à recycler pour la création collective de ce livre.

Nous prévoyons de mettre à disposition des participants des feuilles au format A1 jaunies et la couverture du grimoire.

LA RESTITUTION

En parallèle de la création du grimoire collectif, nous souhaitons préparer une lecture du conte collectif écrit par les participants. Construite avec et pour les participants, cette restitution publique serait organisée chaque fin de semaine afin de clore la période de médiation culturelle. Pour cette étape, nous nous concentrerons sur le travail de la musique, des lumières, de la prise de parole et de l'oralité et orienterons chaque individu à explorer la thématique l'intéressant le plus et développer sa confiance en soi.

L'EXPOSITION

Le grimoire collectif, fruit du travail des participants, est voué à exposition en centre d'art contemporain ou en médiathèque, en proposant un échange ouvert à tous.

Cette exposition vise à valoriser la créativité des habitants et à prolonger la dynamique de rencontre au-delà du temps de résidence, en confrontant le regard d'un nouveau public, permettant aux participants des ateliers et à l'équipe artistique de débattre sur les choix artistiques et plastiques du livrable.

Ce moment serait également l'occasion d'analyser, en fonction du groupe et de la tranche d'âge, les perceptions de chacun sur les différentes thématiques évoquées en médiation, et serait une belle occasion de conclure ce voyage autour de l'univers de la sorcière et de la création du spectacle.

LES ECHANGES ET CERCLES DE PAROLES

Le parcours de médiation repose avant tout sur les échanges entre l'équipe artistique, composée de trois comédiennes, et les groupes participants aux ateliers tout au long de la résidence. En accord avec chaque groupe, des outils de recueil de prise de parole seront mis en place pour conserver les témoignages, recherches et inventions soumises au cours des ateliers (enregistrements de témoignage, écriture, photographies...)

Outre la préparation à l'écriture des contes, la recherche, la mise en scène légère de la restitution et la construction du grimoire collectif, des temps d'échange seront consacrés à la présentation du travail de création du spectacle en résidence auprès des participants des ateliers. Et ce, dans le but d'établir un pont créatif entre un chantier artistique porté par une équipe professionnelle et les regards neufs de groupes de différentes tranches d'âge n'étant pas forcément habitués à ce genre de projet.

Ces temps nous paraissent essentiels non seulement pour porter un spectacle qui aura du sens auprès des futurs publics qui bénéficieront des représentations, mais également pour apporter des outils concrets aux participants des ateliers pour réfléchir leurs contes, leur grimoire et les guider pour la mise en scène de leur restitution.

À l'issue de chaque atelier et restitution, des temps d'échange (cercles de parole, questionnaires courts, recueil de témoignages) permettront d'évaluer l'impact du projet sur les participants. Les retours recueillis nourriront la réflexion de la compagnie pour améliorer et adapter sa démarche. Nous souhaitons également documenter le projet (photos, enregistrements, témoignages) afin de réaliser un bilan de l'expérience à partager sur nos réseaux et site internet, et mettre en avant les retombées de cet appel à projet concernant la création du spectacle, l'évolution de la dynamique culturelle des territoires touchés et les conséquences sur l'émergence de la compagnie.

THÉMATIQUES & QUESTIONNEMENTS POUVANT GUIDER LES ÉCHANGES

Les thématiques seront adaptées au public bénéficiant de la médiation culturelle. En lien avec les problématiques du spectacle, seront abordées :

LA SORCIÈRE
LA NATURE
LE SOUHAIT

LE DEUIL
LES VULNÉRABILITÉS INFANTILES
LA RÉSILIENCE

QUEL EST VOTRE SOUHAIT LE PLUS CHER ?

UNE FORMULE MAGIQUE POUR GUÉRIR

OÙ NAISSENT LES SOUHAITS ?

LE PLUS PUISSANT SORTILÈGE POUR LA
CONFIANCE EN SOI

ENFANT, QUELLE ÉTAIT VOTRE
PLUS GRANDE PEUR ?
COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI
À LA DOMPTER ?

C'EST QUOI UNE SORCIÈRE ?

COMMENT ENTRETENIR SON SOUHAIT ?

LA RECETTE DE VOTRE POTION IDÉALE POUR LA RÉALISATION D'UN SOUHAIT

EN QUOI LES PRATIQUES AMATEURS ET PROFESSIONNELLES DIFFÈRENT OU SE
REJOignent DANS LE PROCESSUS CRÉATIF ?

C'EST QUOI UNE ÉMOTION ? QU'EST-CE
QUE ÇA FAIT DANS LE CORPS ?

COMMENT PRENDRE SOIN DE SON SOUHAIT ?

UNE FORMULE MAGIQUE POUR SOI ? POUR LES AUTRES ?

OBJECTIFS DE RÉSIDENCE

En parallèle des ateliers de médiation culturelle, la matinée des temps de résidence sera consacrée à la création de notre spectacle jeune public. Cette résidence est une étape clef pour mesurer la faisabilité d'une première recherche de l'esprit.

TRAVAIL DU TEXTE AU PLATEAU

Une première proposition d'écriture a été réalisée par Ophélie et sera perfectionnée par le travail de l'équipe artistique au plateau.

SCÉNOGRAPHIE DU SPECTACLE

Un objectif majeur sera de terminer la construction du décor du spectacle. Mesurer la faisabilité concrète des premières ébauches artistiques imaginées par l'équipe en amont de la résidence, trouver le moyen de faciliter le chargement, déchargement, montage et stockage du décor seront des questionnements majeurs qui pourront être résolus pendant cette période de recherche, les tiers-lieux étant les principales cibles de diffusion du projet.

MISE EN SCÈNE

Un travail de réflexion et de recherche sera entamé tout au long de la résidence pour éventuellement proposer, à l'issue des trois semaines d'expérimentations, une sortie de résidence ouverte au public avec bord-plateau. Une attention particulière sera portée à la compréhension et à la faisabilité des tours de magie préalablement sélectionnés pour le spectacle ainsi qu'à la prise en main et à l'utilisation des marionnettes choisies (à main et à doigt).

JEU D'ACTEUR

Hethel est une jeune sorcière qui traverse toute une palette d'émotions pendant une demi-heure de spectacle. Tantôt didactique, tantôt sensible, notre travail sera de trouver l'émotion la plus juste afin de toucher notre jeune public, tout en proposant un personnage énergique qui puisse capter leur attention tout au long du spectacle.

FICHE TECHNIQUE

Une première proposition de fiche technique à transmettre aux tiers-lieux de diffusion a été ébauchée pour ce dossier et sera confrontée à la réalité du terrain puis peaufinée au cours de cette résidence.

LES SENS

Ce spectacle est pensé pour valoriser le voyage sensoriel et le développement des sens des plus jeunes. La scénographie et les tours de magie contribuent à l'utilisation du sens de la vue tandis que la possibilité de toucher les matières naturelles du décors, les objets de seconde main ainsi que les peluches contribuent à mettre en valeur le sens du toucher. Aussi, l'odorat est également mis à contribution lors de l'apparition des fées dans le spectacle via l'olfaction d'un tissu parfumé de rose. La dernière étape que nous souhaiterions travailler et tenant une place importante dans le spectacle est l'utilisation du sens de l'ouïe via les choix musicaux et l'ambiance magique forestière que nous souhaiterions travailler au cours de cette résidence.

ÉCHANGES

Des temps d'échange entre les participants aux ateliers et l'équipe artistique seront mis en place pour établir un lien entre le travail effectué pendant la médiation et celui réalisé au plateau pour notre création. Appréhender des regards neufs, débattre sur des choix artistiques et des points de vue de publics n'étant pas forcément habitués à ce genre de projets nous semble essentiel pour proposer un spectacle porteur de sens aux futurs spectateurs.

La sortie de résidence de ce spectacle avec son bord-plateau nous paraît intéressante afin de confronter notre proposition à un premier public, nourrir nos réflexions artistiques et échanger sur notre travail de création auprès des habitants du territoire.

CRÉATION ARTISTIQUE & TERRITOIRE

Les objectifs de ce projet sont multiples : renforcer la création contemporaine sous des contraintes d'émergence mais aussi la dynamique culturelle des territoires ruraux. Coupler la création artistique, les échanges et la co-construction avec les habitants du territoire, et pouvoir proposer des actions dans des lieux où l'offre artistique est rare font partie intégrante de la construction de ce projet artistique. En travaillant avec des partenaires locaux, nous voulons créer des ponts entre différents publics et valoriser le patrimoine artistique, naturel et humain de l'Aube. L'implication des habitants à chaque étape favorise l'appropriation du projet et fait émerger de nouvelles dynamiques collectives.

Ce projet s'inscrit pleinement dans la dynamique de l'Été culturel 2025 Grand Est, en proposant la création d'un spectacle professionnel en résidence, la co-construction de créations partagées, des actions de médiation et une valorisation des territoires ruraux et de leurs habitants.

FICHE TECHNIQUE

PRÉVISIONNELLE

Spectacle nomade, à destination principalement des tiers-lieux.

Nombre de personnes pour la résidence : 3

Public du spectacle : **jeune public d'environ 3 à 10 ans**

Durée du spectacle : **30 minutes**

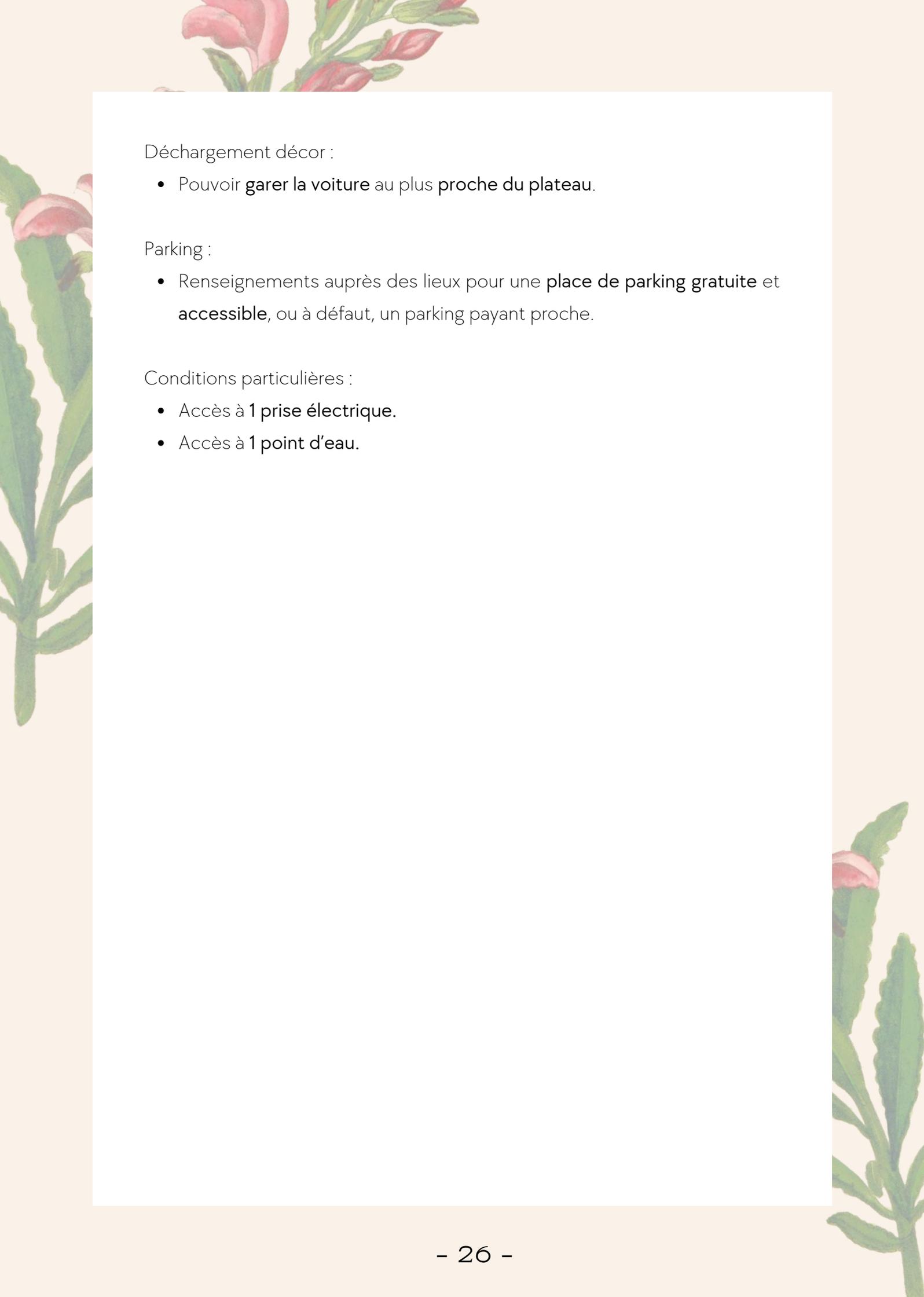
Lieu de représentation : **en intérieur**

Dimensions du plateau envisagé :

- **Plateau de plein pied** avec **spectateurs** si possible à **même hauteur** (ou accès facilité pour interaction avec le public)
- Profondeur : **3 mètres minimum**
- Largeur : **3 mètres minimum**
- Hauteur : **hauteur sous plafond standard** (env. 1,80 mètres)

Parterre public :

- Enfants et responsables assis derrière les barrières du décors (démarcation par une barrière de bûches et ficelles fournie par la comédienne)
- Nous demandons au lieu de fournir des tapis pour asseoir les spectateurs au sol et être au plus proche des enfants pour l'interaction. À minima des chaises pour qu'ils puissent s'asseoir confortablement pendant le spectacle.



Déchargement décor :

- Pouvoir **garer la voiture** au plus **proche du plateau**.

Parking :

- Renseignements auprès des lieux pour une **place de parking gratuite et accessible**, ou à défaut, un parking payant proche.

Conditions particulières :

- Accès à **1 prise électrique**.
- Accès à **1 point d'eau**.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



OPHÉLIE DELSOL

Dramaturge et Comédienne

Porteuse de projet

D'abord ingénieure en informatique diplômée de l'INSA de Lyon et après un échange universitaire au Japon, les passions artistiques d'Ophélie l'emportent inévitablement vers le département Comédie Musicale des Cours Florent.

Introvertie dans la vie, c'est sur scène et devant la caméra qu'elle se révèle. Là-bas, elle étudie plusieurs styles de danse, dont son préféré : les claquettes. Elle étudie aussi le piano et le solfège pendant plus de 10 ans aux Conservatoires de Reims et de Troyes. Elle passe ainsi par la musique de chambre et l'orchestre, mais l'instrument qui la touche particulièrement reste la voix, le plus personnel d'entre tous. Elle dirige alors plusieurs projets théâtraux de chorale a cappella, sa forme favorite.

Ses débuts au Lavoir Moderne Parisien, pour « **Boxer** » de la Compagnie sans N, la rapprochent de ses premières amours, les sports de combat. À l'aise au contact des animaux, elle travaille ensuite au sein de Legendia Parc pour mettre à profit son endurance et sa polyvalence pour leurs spectacles sur les saisons 2023 et 2024, mêlant cascade, escrime artistique, chant, danse et théâtre.

Sa rencontre avec la réalisatrice et metteuse en scène syrienne Inas Hakki, dans le cadre d'une lecture jouée autour de l'histoire de Samira Al-Khalil pour l'association Musawa au Théâtre Le Quai de Troyes, est une révélation qui lui permet de mettre l'art au service du droit des femmes, combat qu'elle continue de mener avec la pièce « **Cuisiner son âme...** » de Fares Alzahaby, mise en scène par Inas Hakki pour le collectif Komméda.

Elle devient artiste récurrente pour la compagnie théâtrale Yugen à la création de l'association.



MARIE TEILLOUT

Comédienne

Enfant, Marie débute son parcours artistique devant les membres de sa famille pour les mariages ou les anniversaires. Ayant convaincu ses parents d'entrer en licence d'Art du spectacle spécialité théâtre, elle étudie l'Histoire du théâtre et du cinéma, la création d'images, la bande sonore et le jeu.

Elle clôture ce premier chapitre dans une université canadienne où la pratique est favorisée, ce qui lui permet de mettre en scène et de jouer une pièce anglaise intitulée « A Patriot for Me » de John Osborne. Avant la crise sanitaire du COVID, elle effectue une année aux Cours Florent à Paris, ce qui renforce ses acquis. Au sein de plusieurs troupes théâtrales, elle prépare et participe aux différentes performances et trouve enfin sa place. Depuis mars 2023, elle est comédienne cavalière au sein du Legendia Parc (44), ce qui lui permet d'allier sa passion pour le théâtre et le spectacle vivant équestre. Cette expérience lui permet de mettre à profit son endurance et sa rigueur au service d'une multitude de personnages aussi différents les uns des autres sur toute la saison d'ouverture du parc (Halloween et Noël compris).



ALICE HARD

Comédienne

Alice Hard est diplômée d'une licence Arts du Spectacle de l'Université de Caen. Puis elle se forme à l'École internationale de théâtre physique Jacques Lecoq à Paris en 2014, puis à l'école Bertie Tovias à Barcelone en 2015. Elle reste 5 ans à Barcelone, apprend l'espagnol, participe à des créations de spectacles de clown, de théâtre jeunesse et marionnette

dans un cadre amateur. De retour en France, elle travaille comme comédienne et cavalière pour Legendia Parc pour la saison 2023 - 2024, et continue de se former en participant à des stages de théâtre et de clown, avec Sky de Sela, Nouch Papazian des Compagnons Butineurs, et de chant avec Dolly Vanden. En alternance, elle donne des cours de théâtre, enfant / ado / adulte au Mans pour la Compagnie 7ème acte.



DIRECTION ARTISTIQUE

Ophélie DELSOL

06 66 30 14 37

direction-artistique@compagnie-yugen.fr

www.compagnie-yugen.fr

Yugen — Association loi 1901

42 Boulevard de Dijon — 10800 SAINT-JULIEN-LES-VILLAS

SIRET : 898 248 885 00037 — N°APE : 90.01Z

LICENCE 2 : PLATESV-R-2024-000475 | LICENCE 3 : PLATESV-R-2024-000664